**МБУ «Центр культуры и централизованная библиотечная система»**

**МО «Майминский район»**

 **Центральная библиотека**

**В мире нет красивей слова «мама»**

**Сценарий литературно-музыкальной гостиной**

**по стихам поэтов Горного Алтая**

**составитель:**

**гл. библиограф**

 **Емельяненко Т.А.**

**2016 г.**

**Читательское назначение: для взрослой категории.**

**Цель: знакомство с творчеством алтайских и местных поэтов.**

**Задачи: способствовать формированию интереса к краеведческой литературе, познакомить с новыми литературными именами.**

**Оформление: Плакаты, на которых написаны высказывания: «Если б смертью дети управляли. Матери б вовек не умирали»**

 **Б.Укачин «Стихи с кулак».**

**«Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя, вся гордость мира - от матерей».**

 **А.М. Горький.**

**детские рисунки о мамах, репродукции картин на тему матери.**

**Выставка книг поэтов, чьи стихи использованы в мероприятии.**

**Оборудование: музыкальный центр, CD Татьяны Гордеевой «Это любовь…»**

**Ведущий:**

**О, если б музы всей земли**

**Прославить матерей смогли,**

**Та песня бы была одна –**

**Воспета мать, как нимфа,**

**Как звезда.**

**О ней сказали и поэты**

**Свои слова.**

**Все песни спеты,**

**Но я хочу сказать свое.**

 **Танкова Г.Д. «Слава матери»**

            **Ведущий:** Строчками из стихотворения «Слава матери» нашей землячки Галины Дмитриевны Танковой мы открываем наш поэтический вечер, посвященный Дню матери.

            **Ведущий:**Поэты всех времен  преклоняли колени перед святостью материнского долга, перед терпением  матери, ее преданностью, ее нежностью, заботливостью, сердечной теплотой. Эту традицию продолжают в своем творчестве и поэты Горного Алтая. Георгий Кондаков, Борис Укачин, Чалчик Чунжеков, Эркемен Палкин, Аржан Адаров и другие.

            **Ведущий:**

Труд матери – служба творенья,

Где нежность, печаль и любовь

Рождают иное горенье,

И року здесь не прекословь!

Под сердцем взлелея младенца,

В слезах и мученьях родив,

Мать может лишь в очи вглядеться,

Грядущее ж – словно обрыв.

В груди, что полна молоком лишь,

Ни зависть, ни злость ни живут –

Лишь звук колыбельной вспомнишь

Под сенью родительских юрт.

И мать ли виновна в жестоком

Порядке на долгой земле,

Где демоны борются с богом,

И чья-то печать на челе…

 Борис Укачин «Мать Чингисхана»

*Песня «Я - мать» сл. С. Сартаковой, муз. Н. Унуковой*

**Ведущий:** Человек не без роду, обуток не без наметки - гласит алтайская пословица. Мать – хранительница семейного очага, народных обычаев. От нее зависит, каким вырастет ребенок, будет ли он добрым, воспитанным, уважаемым человеком. Мама учит нас быть мудрыми, дает советы, заботится о нас, оберегает. У алтайцев существовал обычай: когда рождался ребенок, мать зашивала его пуповину в кожаный мешочек - байры и носила его у пояса. По этим мешочкам можно было узнать количество детей и пол, байры мальчиков имели форму пороховницы, а девочек по форме походили на треугольники или квадратики.

Этот мешочек был талисманом для ребенка и оберегал его от бед. О таком подарке пишет в своем стихотворении Б. Укачин “Материнский подарок”

Сядь поближе, мой русский друг,

Посмотри на мамин подарок:

Он узорчат, цветаст и ярок,

Пестрым бисером шит вокруг

Треугольники из твердой кожи-

По алтайски зовут- байры.

Весь расшитый, с игрушкой схожий,

Он придуман не для игры.

Лет прошло с той поры не мало:

 Я родился, и в должный срок

Пуповина моя отпала

В некий зимний, вьюжный денек.

Мама в кожу её зашила

И при ней, обычай храня,

Все, что надобно, положила-

От напастей беречь меня.

Красной меди там есть крупица.

Потому ей такой почет,

Что её, говорят, боится

Самый хитрый алтайский черт.

Можжевельника там иголка-

По- алтайски зовут: арчин.

Если кто захворал надолго

И никак не найти причин-

Можжевеловым синим дымом

 Курят в юрте, гонят беду...

Верит мама, что невредимым

С той иглой я всю жизнь пройду!

Есть и порох! Как же иначе!

Рассудила мама моя:

Коль родился алтайцем - значит,

И охотником буду я.

И ещё там доброй приметой

Ячменя там зашито зерно.

Знай: от голода в жизни этой

Охраняет меня оно.

Чтоб всегда хорошо мне было,

Чтоб всегда был светел лицом,

Ничего-то мать не забыла,

Позаботилась обо всем...

Суевериям нет возврата,

Нет возврата былым годам,

Но храню тот подарок свято,

- Сыновьям его передам.

**Ведущий:** Мать знает все, только она может ответить на все вопросы, которые задает ей сын, предостеречь его от беды. У Бориса Укачина есть замечательные поэтические диалоги. Послушайте самый первый “Мать и сын”.

-Мама, скажи мне, мама, какого цвета любовь?

-Наверно, алая, словно пламя, алая, как весеннее знамя, Как юная в жилах кровь!

-Мама, скажи мне, мама, счастье какого цвета?

-Может быть, цвета молодого побега, может быть, цвета первого снега, ищи, сам узнаешь это!

-Мама, скажи мне, мама, правда - какого цвета?

-Как солнце, должно быть, она золотая, как пчелы, что мед собирают, летая, светит она и жалит - такая у неё примета.

-Мама, скажи мне, мама, а ложь - какая на цвет?

-Она, как змея, что меняет кожу, на все старается быть похожа, собственного цвета у неё - нет ...

**Ведущий**: Счастье матери - в её детях. Она счастлива, если у её детей все хорошо. Очень любит и уважает свою мать алтайский поэт Чалчик Чунижеков. Послушайте его стихотворение “Мать”.

Седина в волосах твоих черных:

Ты прошла длинный путь, Диндилей.

Не напрасно в краю нашем горном

Уважают твоих сыновей.

Не боялась ты трудного дела,

Ты работать всех лучше могла.

В люди вывести детей ты сумела,

 Для полета им крылья дала.

В домик твой, что стоит над горою,

Письма- птицы летят с дальних мест.

Средь твоих сыновей есть герои,

 Есть поэты, ученые есть.

Светлым звездам небесным нет счета,

У героев же звезды светлей.

То, что дети твои все в почете,

Это счастье твое, Динделей.

**Ведущий:** Дети вырастают, становятся мудрее, опытнее, но приезжая в родимый дом, словно возвращаются в детство, хотя бы на краткий миг становится детьми, и в душе наступает покой и умиротворение. Послушайте стихотворение Валентина Чеконова

Мама, мама,

Опять я приехал к тебе,

Отдохнуть, побродить по тайге.

Помочь по хозяйству тебе:

Дров напилить, сенца привезти,

Картошку вскопать, сено скосить

И в огороде помидоры полить.

Только до света меня не буди.

Я теперь сам до рассвета встаю,

Чтобы яркому солнцу сказать:

Я вернулся домой, я дома опять.

До рассвета на тихий родник

За водичкой холодной сходить,

Соседского пса подразнить,

И пеганку на отаву сводить.

Кота Бармалея с печки согнать,

Больно ленивый он стал.

Вместе с мышами ведет хоровод

И даже им хлеба кусочки дает.

Дамку к конуре своей привязать,

Сильно любит арбузы она воровать.

Залатаю дырявую крышу избы,

Прибью скворечник под новой стрехой,

Каменку в бане из камней сложу,

И старую телегу починю.

Мама!

Не удивляйся моему труду,

Стал я взрослее втройне

И внуки теперь у меня,

И заботы прибавились мне.

Я теперь сам с зорею встаю,

И детям колыбельные песни пою,

 Сам провожаю в поле коров,

 Сам и всю живность кормлю.

Я дома у мамы. Полежу. Отдохну.

На озеро с друзьями схожу.

Попроведаю чудный Затон,

И снова я опять молодой.

Вечерами мне песенки спой,

Как певала когда-то давно,

Не стереги мой сон и покой,

Я дома, я вернулся домой.

**Ведущий: Мать готова на любые жертвы ради счастья своих детей.** Кто более матери перенес страданий во время великой и страшной по своей ожесточенности войне? Она теряла на фронте своих сыновей, и оставалась с маленькими ребятишками на руках без хлеба и крова, она до изнеможения работала в цехах и полях и, всеми силами помогая Отчизне выстоять, делилась с фронтом последним куском. Все она вынесла и превозмогла, и поэтому в нашем сознании понятие “Родина” и “Мать” давно слились воедино.

Цинковыми ведрами гремя,

По утрам нас матери будили,

Шли к коровнику,

Коров доили,

Запрягали старого быка,

Тяжкие бидоны молока на завод поспешно увозили.

Холод. Страх. Отчаянье. Война…

Матери детей накормят, косы

На плечи – и со всех ног в луга –

Дотемна, пока не лягут росы,

Накосить да выметать в стога…

А на лицах разом – пот и слезы…

Мать вернется к ночи – и опять

Зазвенел в руках ее подойник,

Вновь бегом торопится в коровник,

Вновь быка ей надо запрягать,

Вновь везти бидоны на завод –

А в своем дому полно забот…

А когда она сомкнет глаза –

Глядь, уже светлеют небеса.

 Борис Укачин «20 песен любви и печали о материнском сердце»

**Ведущий**: На дворе XXI век, казалось бы, человечество, должно было усвоить уроки войны. Но нет!...  В мире снова неспокойно, в разных концах планеты появляются «горячие точки», вспыхивают отсветы пожаров, террористы уничтожают все живое, снова и снова слышится детский плач. И снова матери молятся за своих детей.

Небо в отблеске стынет багряном,

И свинцом одевается даль,

И, быть может, впервые так странно

Твое сердце сжимает печаль.

Вдруг чужим станет небо и поле,

Никакая не тронет молва.

Холодеет душа невольно,

И молитвой текут слова.

Вновь к губам прижимаешь рубашку

И семейный листаешь альбом.

Вот, сынок здесь стоит первоклашка,

Здесь засняли призывником.

И, когда очень тихо в доме,

Быстро мокнет подушка от слез.

И копну волос твоих темных

Серебристый тронул мороз.

И выходишь в холодную полночь

И сгораешь в тревожных снах.

И просишь у Бога помощь,

Чтоб заботился о сынах.

И темнеет в глазах от стука,

И все слышится тихое: «Мать…»

Есть ли в мире страшнее мука –

Сыновей на войну провожать.

 Мария Образцова «Мать солдата»

**Ведущий:** Мужчины перед своими любимыми хотят выглядеть только мужественными, только сильными, только несгибаемыми. Возможно, это и делает их мужчинами. И только перед родной матерью не боятся они обнажить свои слабости и неудачи, признаться в ошибках и потерях, потому что, как бы далеко ни ушли они в своем возрасте и развитии, перед нею они и седые - все равно дети. А уж она понимает сердцем, что бедному да обиженному прежде всего и всех нужнее - мать.

**Ведущий:**   Вот такие строки Лазарь Кокышев посвящает матери…

 **«К матери»**

Упал я, споткнувшись на трудной дороге,

В тумане, в котором не видно ни зги.

Склонись надо мною в любви и тревоге,

О милая мама,

Мне встать помоги!

Не думалось мне, что такое случится:

Речные долины, просторы тайги,

Мне были доступны, открыты, как птицы –

О старая мама,

Мне встать помоги!

На помощь! На помощь! Как долги минуты!

Ленивое время, быстрее беги!

Жизнь с нами обходится грубо и круто –

О нежная мама,

Мне встать помоги!

Когда я ребёнком решался, бывало,

И первые, робкие делал шаги,

На помощь так вовремя ты поспевала –

О добрая мама,

Мне встать помоги!

Упал на дороге, безлюдной и пыльной,

Один. Далеко и друзья, и враги.

Я думал – я взрослый. Я думал – я сильный.

О слабая мама,

Мне встать помоги!

Восторжен, доверчив, махая руками,

Я шёл, не пугаясь ни гроз, ни пурги,

Но кто-то подсунул мне под ноги камень,

И ты, моя мама,

Мне встать помоги!

Мне стыдно сейчас, моя мама седая,

Но я заплачу все земные долги,

Добьюсь, довоюю, своё наверстаю,

Лишь ты, моя мама,

Мне встать помоги!

**Ведущий**: Мама, как пламя свечи, горит всю жизнь, отдавая свое тепло близким и родным, и ничего не требует взамен – столько у нее сил и терпения. Вот что об этом написала наша коллега из Манжерока Нина Георгиевна Капустина.

Когда нам плохо – к маме мы идем,

Ее в свои проблемы посвящаем,

Ждем утешенья и совета ждем,

а маминых проблем не замечаем.

А мама рада каждой нашей встрече,

Ее мечты всегда лишь об одном:

Чтоб нам жилось получше и полегче,

А день ненастный стал хорошим днем.

Она накормит нас и приголубит,

И чай всегда горячий на столе.

Ведь только мамы беззаветно любят

И ничего не требует взамен.

И если сосчитаем мы обиды,

Что мамам ненароком нанесли,

Боюсь, что даже солнца не увидим

За пеленой от неба до земли.

Мы это понимаем слишком поздно,

А время вспять, увы, не повернешь.

Прости меня, мамуля, если сможешь,

Ведь только ты меня поймешь.

 Капустина Н.Г. «Моей маме»

*Песня «Сердце материнское» муз. Т. Гордеевой, сл. Н. Редькиной*

**Ведущий:** Главное предназначение женщины – быть матерью. У женщины, у которой есть дети, есть будущее. В детях ее продолжение, а значит, есть будущее и у страны. В этом отношении замечательно стихотворение Эркемена Палкина “Обыкновенная жизнь”, рассказывающее о судьбе женщины - алтайки.

Обыкновенной была:

Смуглой была, круглолицей,

 Сказочной девушкой – птицей

 В пляске - игре не плыла.

Знала родную тайгу,

Славно работать умела.

 Песни любила - но пела

Только со всеми, в кругу.

В жизни, на трудном пути

 Все ли сбылось, что мечталось?

 Смолоду вброд ей досталось

Реку войны перейти...

Нет, под огнем не была,

Сумку с крестом не носила,

Просто доила, косила,

Милого с фронта ждала.

Не дождалась.

И одна Двух малышей поднимала.

Может быть, этого мало?

 Что ж, на висках седина

Плотно до срока легла,

 Словно серебряный иней. ...

Нет, не была героиней.

Обыкновенной была.

Так вот и жизнь пронеслась:

Просто и обыкновенно.

Если сказать откровенно

 Может быть; не удалось

В двери - отчетливый стук:

Это за дочерью - сваты.

Словно бы в чем виновата,

 Молча заплакала вдруг.

Вот и осталась одна.

 Вот оно как происходит.

В памяти снова проходят

Юность, работа, война.

Вот уже стала бела.

Редкие слезы роняет,

Даже себя вспоминает

Только в прошедшем: была.

Чем я утешить могу

 Ту, что работать умела,

 Песни любила, но пела

 Только со всеми, в кругу?

“Плакать не надо, - скажу,-

Годы недаром промчались”.

Нет, лучше с ней попечалюсь,

Тихо, молчком посижу...

**Ведущий**: Ничто так не согревает душу матери, как ласковые, добрые слова дочери или сына. Послушайте, как выразил свои чувства поэт и певец из Горно-Алтайска Виктор Евсеев.

Я помню руки добрые одни.

Добрее их я не знавал доныне,

Не часто приносили мне они,

Ржаного хлеба с запахом полыни.

Немного счастья – много горьких дней

На долю этих рук досталось,

Но не ослабли – стали лишь сильней

Они, да только загрубели малость.

Кормить ребенка и растить зерно…

Не перечесть того что эти руки могут!

А провинишься - и накажут строго!

И тут же пожалеют заодно.

Я помню эти руки в дни войны,

Не тронутые сеткою морщинок.

Худые до того, что все видны

Прожилки – след работы за мужчину!

Шершавость их приятна для меня,

В своих ладонях, нежностью врачуя,

Целую их, и доброту ценя,

Разгладить с благодарностью хочу я!

 Виктор Евсеев «Руки матери»

*Песня «Мама» сл. М. Образцовой, муз. Т. Гордеевой*

**Ведущий**: Дорогие женщины, оставайтесь всегда неповторимыми и желанными, самыми красивыми и добрыми. Пусть всегда в жизни светит вам звезда счастья и любви. Земной вам поклон, дорогие мамы!

**Литература:**

 Горы и звезды : лирика Горного Алтая / пер. И. Фонякова – Горно-Алтайск, 1982. - 336 с.

Евсеев, В.В. Жизнь как песня… : сб. стихов. – Горно-Алтайск, 2015. – 149 с.

Капустина, Н. Разноцветье : стихи разных лет : посвящается 150-летию с. Манжерок. – Горно-Алтайск, 2006. – 59 с.

Образцова, М. Ю. Манжерок – моя обитель : стихи, рассказы, очерки. – Горно-Алтайск, 2011. - 95 с.

Палкин, Э. Нам надо расти, обгоняя года… : стихи, поэмы . – Горно-Алтайск, 2014. – 215 с.

Танкова, Г. Д. Майма – мой дом родной. – Майма, 2014. – 48 с. : фот. [10 л.].

Укачин, Б. Избранное : стихотворения, баллады, поэмы : пер. с алт. – М. : Худож. лит., 1987 . – 334 с.

Чеконов, В. Песня одинокой кукушки : сб. стихов. – Горно-Алтайск, 2013. – 95 с.